

**Направление подготовки «Хореографическое искусство»
профиль «Менеджмент хореографического искусства»
(бакалавриат)**

1. Творческое испытание

а) Письменная работа представляет собой свободное сочинение абитуриента на одну из предложенных тем, посвященных организации проекта в сфере исполнительских искусств, а также собеседование по выполненной абитуриентом работе.

Перечень тем для письменной работы – **«Как бы я организовал...»**

«...постановку спектакля» - 3 варианта;

«...проведение гастролей» - 3 варианта;

«...проведение фестиваля» - 3 варианта;

«...продажу билетов и рекламу проекта» - 3 варианта.

Письменная работа выполняется абитуриентом в аудитории Академии в день экзамена с целью выявления творческих способностей абитуриента к оценке художественной стороны проекта, выбору соответствующей формы его организации.

б) Выполнение письменных заданий по математике в объеме школьной программы. С примерами заданий можно ознакомиться на [сайте Академии](#).

2. Собеседование: Беседа по вопросам, связанным с историей хореографического искусства и балетного образования.

Вопросы для подготовки:

1. Исторические предпосылки рождения балета как самостоятельного жанра музыкального театра.
2. Значение творчества Ж.Ж. Новерра – хореографа, именуемого профессионалами «отцом современного балета».
3. Начало профессионального хореографического образования в России. Особенности становления и развития русского балетного театра.
4. Новаторство творчества Ш. Дидло, его вклад в формирование русского балетного театра и в систему преподавания.
5. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы. Структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»).
6. Сюжеты русской и мировой литературы в русском балетном театре.
7. Жизнь и творчество М. Петипа. Значение его творчества.

8. Сценическая судьба балетов П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
9. Выдающиеся артисты русского балета XIX века (А. Истомина, М. Кшесинская, О. Преображенская, П. Герд) – по выбору абитуриента.
10. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».
11. А.Я. Ваганова – танцовщица, балетмейстер, педагог. Значение педагогической методики А.Я. Вагановой.
12. Творчество выдающихся артистов XX века.
13. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века.
14. Творчество Д. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра.

Список рекомендуемой литературы:

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
5. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
8. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
9. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. М., 1965.
10. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.
11. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
12. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
13. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
14. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
16. Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1985.
17. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1981.
18. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
19. Карп П. Младшая муза. М., 1986
20. Карп П. О балете. М., 1967.
21. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
22. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
23. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л.,

- 1983.
27. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
 28. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
 29. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
 30. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
 31. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
 32. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Хореографы. М., Л., 1971.
 33. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Танцовщики. Л., 1972.
 34. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.
 35. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
 36. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
 37. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
 38. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
 39. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
 40. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск. 3. Л., 1979; Выпуск 4. М., 1982; Выпуск 5. Л., 1987.
 41. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
 42. Фокин М. Против течения. Л., 1981.